

TALLER

# EDUCACIÓN SEXUAL CON ARTE



COMISIÓN ESPAÑOLA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL  
UNION DE COMARCAS, PROVINCIAS Y CIUDADES  
**cmpa.es**

Programa de Educación Sexual  
entre Jóvenes

## **Autora**

Mercedes García Ruiz. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias.

## **Colaboraciones**

Rafael Cofiño Fernández. PAVSA. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.

Carmen Comadrán y César Díez. Tierra Voz Producciones.

Grupo de trabajo de salud del CMPA.

Grupos de Líderes del Programa de Educación Sexual entre Jóvenes de ESO.

## **Diseño y maquetación**

PFV diseño y comunicación. Pablo Fernández Viña.

## **Fotografía**

Las fotografías que ilustran esta guía han sido premiadas en el concurso “Jóvenes Sexualidades”, organizado por el CMPA el pasado año 2008. La imagen que ilustra la portada es de Laura Fouces Martínez, titulada “A Manos”, (1er premio, categoría 19-30 años).

## **Imprime**

Imprenta Gráficas Martín, S.L.

## **Dep. Legal**

AS-

## **Edita**



## **Colabora**



TALLER  
**EDUCACIÓN SEXUAL CON ARTE**

PROGRAMA EDUCACIÓN SEXUAL ENTRE JÓVENES



# ÍNDICE

<b>1</b>	Presentación .....	pág. 7
<b>2</b>	Presentación para líderes.....	pág. 8
<b>3</b>	Tu labor como alumnado líder en el aula.....	pág. 10
<b>4</b>	El Taller de Educación Sexual con Arte	
	<b>Sesión primera</b> .....	pág. 15
	Concepto de sexualidad.	
	<b>Sesión segunda</b> .....	pág. 18
	Roles de género.	
	<b>Sesión tercera</b> .....	pág. 22
	Relaciones chicos, chicas.	
	<b>Sesión cuarta</b> .....	pág. 27
	Mitos sobre el amor. Presión de grupo.	
<b>5</b>	Anexos .....	pág. 32





## PRESENTACIÓN

Desde el Consejo de la Mocedad del Principáu d'Asturies se apuesta por el trabajo con el grupo de iguales, con la juventud, recogiendo sus propuestas, propiciando la reflexión y reforzando su participación como una estrategia valiosa para llegar a ellos y ellas de una forma cercana y continuada en el tiempo, adaptada a sus diferentes inquietudes y realidades. Desde los años noventa, el área de salud del Consejo de la Mocedad del Principáu d'Asturies (CMPA) cuenta con la implicación directa de jóvenes que desarrollan su labor en educación sexual con asociaciones juveniles, centros educativos, asociaciones de mujeres, centro penitenciario, centros de menores y otros.

Este programa se plantea como apoyo para los equipos educativos de ESO que lleven a cabo programas de educación sexual.

*“La educación entre iguales tiene en cuenta la importancia de las relaciones interpersonales del grupo, la promoción de las relaciones desde la horizontalidad y las relaciones entre iguales como eje de cambio y mejora para la convivencia y la formación”.*

Hablar de Educación Sexual es fundamentalmente hablar del Hecho Sexual Humano (Amezúa, E.) es hablar de chicos y chicas, de hombres y mujeres que son sexuados, que se viven como sexuados y que se expresan y se relacionan como tales.

*“El objetivo de la Educación Sexual no es otro que el contribuir a que esos chicos y chicas aprendan a conocerse, aprendan a aceptarse y aprendan a expresar su erótica de modo que se sientan felices”.*

La educación sexual desde este planteamiento contribuye a evitar los embarazos no deseados, la transmisión de enfermedades y otras cosas que no se desean, pero el objetivo final es que los chicos y chicas se acepten y relacionen siendo capaces de expresar sus deseos, de respetar la diversidad sexual y establecer relaciones de respeto entre los sexos.

Este programa se plantea como objetivo la formación de alumnado como líderes en educación sexual para que realicen intervenciones educativas con

sus iguales en el ámbito de la ESO, y así abordar aspectos relacionados con la sexualidad en el propio grupo.

*“Así los destinatarios finales de este programa de educación sexual entre iguales, son los y las jóvenes que a través de sus compañeros y compañeras de clase formados trabajan aspectos relacionados con la sexualidad.”*

## PRESENTACIÓN PARA LÍDERES

Te estarás preguntando qué es esto de la Educación Sexual entre jóvenes. Pues bien, son una serie de actividades que el propio alumnado, previamente formado como líder/esa, realizáis dentro del aula para abordar el tema de la educación sexual.

El taller surge como una iniciativa pionera en este campo para que sea desde el propio grupo de compañeros desde donde se aborde los temas que interesan a las y los más jóvenes y que tienen que ver con la educación sexual.

*“La educación entre iguales tiene en cuenta la importancia de las relaciones interpersonales del grupo, la promoción de las relaciones desde la horizontalidad y las relaciones entre iguales como eje de cambio y mejora para la convivencia y la formación”.*

Par ello lo que se propone es que sea un alumno y alumna quienes desarrollen una serie de actividades en el aula con el resto de sus compañeros, ayudado por el tutor o tutora.

Es importante que sea el alumnado quien transmita este taller porque tiene una mayor cercanía a sus compañeros/as y a sus necesidades y así lo demuestran diferentes experiencias.

De este modo, a través de distintas dinámicas relacionadas con los procesos creativos y artísticos, los alumnos y alumnas podéis reflexionar, opinar escuchar y debatir acerca de temas que os interesan relacionados con la educación sexual.





## TU LABOR COMO ALUMNADO LÍDER EN EL AULA

Vas a actuar como líder o lideresa del taller ante tus compañeros y por eso, en primer lugar, queremos agradecerte tu colaboración y también felicitarte por la labor que vas a desempeñar.

¿En qué consiste ser líder o lideresa del programa? Lo que vas a hacer es proponer una actividad a tu clase, guiar el desarrollo de esa actividad y animar a tus compañeros y compañeras a participar. Para ello vas a contar siempre con la ayuda de tu tutor o tutora y de esta guía. Algunos consejos que puedes tener en cuenta son:

### Sobre el lugar de trabajo

Es importante que el clima de trabajo sea de confianza, libertad y respeto: tus compañeros y compañeras deben estar cómodos y no sentir que están en una clase teórica. Por eso, lo primero que vais a hacer es poner las sillas en círculo, de manera que todos y todas os veáis las caras, lo que facilita la comunicación.

### Sobre tu actuación

Vais a ser las personas encargadas de realizar el Taller de Educación Sexual con Arte con los y las compañeras de clase. Según la formación que habéis recibido por el Consejo de la Juventud de Asturias, el taller lo realizaréis en cuatro clases de tutorías. Este material os ayudara a seguir las sesiones de forma estructurada y sabiendo lo que vais a hacer en cada sesión.

Los y las tutoras pueden apoyaros según lo que necesitéis, pero vosotros y vosotras seréis las personas encargadas de llevar el taller.

En el momento de realizar el taller en clase es importante tener en cuenta algunas cosas para que tus compañeros y compañeras puedan participar:

- 1 Escucha a tus compañeros y compañeras: Muestra interés, da importancia a sus opiniones (puedes repetirlas, escribirlas en la pizarra...), no corrigas errores ni des explicaciones teóricas y aprovecha sus aportaciones (para plantear nuevas cuestiones, reforzar algo que ya se había comentado, etc.).

- 2** Mira al grupo: Observa a tus compañeros y actúa en función de su actitud. Por ejemplo, si muestran interés, permite que participen; mientras que si no muestran interés, anima a participar o cambia de actividad. Además, apóyate en aquellos compañeros más colaboradores e intenta ganar la atención de los menos atentos, acercándote a ellos, preguntándoles, dando importancia a lo que dicen...
- 3** Actúa con seguridad: Puede que en algún momento cuestionen lo que haces o dices, pero debes recordar que si no sabes algo sobre algún tema puedes derivar hacia otros recursos más especializados.
- 4** Permite que el grupo llegue a su propia conclusión: Plantea preguntas abiertas [*¿qué pensáis de...?*, *¿qué opinión tenéis sobre...?*] y preguntas con sus respuestas [*¿así que sobre esto, creéis que...?*, *¿todos opináis que...?*]. Ten paciencia porque a veces cuesta que empiecen a participar.

## Sobre la participación de tus compañeros y compañeras

Deja claro antes de empezar que lo que se pretende es que los alumnos y alumnas reflexionéis y habléis sobre aspectos relacionados con la sexualidad partiendo del respeto de unos a otros, todos y todas puedan expresar sus opiniones. Por eso, es muy importante que se animen a hablar y decir lo que piensan.

Pide a tus compañeros y compañeras que se escuchen sin interrumpirse, ya que todas las opiniones son válidas y tienen que ser tenidas en cuenta. De este modo, se consigue un clima de libertad, confianza y respeto, que permita expresar opiniones diferentes.

Anima a las y los más tímidos o introvertidos a participar: Puedes hacerlo mirándolos cuando estén hablando otros o dirigiéndote directamente con alguna pregunta del tipo *¿qué piensas sobre esto?*

No dejes que una o varias personas monopolicen la sesión: Intenta que no hablen siempre los mismos preguntando a otros compañeros que no estén interviniendo.

## Sobre las dinámicas del taller

En este taller vamos a trabajar con diferentes dinámicas y materiales relacionados con procesos creativos:

- **Dibujo libre:** Tiene como objetivo dejar totalmente libre **la creatividad y la imaginación**. Para dar un sentido más propio y de más libertad tienen 'la caja de dibujo libre' con los materiales que necesitan: hojas, papeles varios para hacer collage, rotuladores.
- Las **fotopalabras** que nos permiten expresar a través de las fotografías nuestras ideas o formas de ver aspectos relacionados con la sexualidad.
- El **collage** nos permite expresar a través de fotografías, colores, palabras y otros materiales, la visión que tiene el grupo sobre un tema determinado de forma libre.
- La **música** tiene un gran poder de evocación de sentimientos, sensaciones y recuerdos, que llevan consigo una serie de mensajes relacionados con la idea del amor y de las relaciones de pareja.
- Dispondremos del **material audiovisual SEXORAMA** para trabajar aspectos relacionados con los roles de género, la orientación del deseo y la presión de grupo.

SEXORAMA es un material audiovisual que recoge cuatro escenas sobre las vivencias de los jóvenes en torno a la sexualidad, cuatro fragmentos para reflejar las inquietudes que experimentan en el día a día.

**Presioning:** Se aborda el tema de la presión de grupo y algunas preguntas que los y las jóvenes se plantean: cantidad, calidad, como influye la presión del grupo, como afrontarla.

**Sexo, roles y pancartas:** La vivencia de la sexualidad en la adolescencia, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.

**Heterhomobi:** Vivencias de los chicos y chicas sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la heterosexualidad. Dudas, inquietudes, reflexiones

**La primera vez:** Diferentes parejas y como viven la primera relación sexual, sus

inquietudes, expectativas, la virginidad, el preservativo, los lugares donde intimar, el placer como un irse conociendo paulatinamente, los temores, los juegos, las dudas...

Estas cuatro escenas están ligadas con un hilo conductor que ha sido, a su vez, motor de los planteamientos y de los contenidos que se narran. Las dudas, las anécdotas y los comentarios que hacen los jóvenes en los “Talleres sobre sexualidad” y los mensajes que les gustaría transmitir a otros jóvenes a través de la cámara van dando paso a estos fragmentos vitales, en los que hay tanta sexualidad que pensar y comentar.

## Sobre el material del taller

Cuando terminéis la formación del Consejo de la Juventud de Asturias, os entregaremos un maletín con todos los materiales necesarios para realizar el taller: fotografías, rotuladores, tijeras, cartulinas, folios, el material audiovisual de SEXORAMA y todos los materiales que aparecen en las dinámicas.

El material que sobre se quedara en el instituto cuando se acabe el taller.

## El papel del tutor o tutora

En el desarrollo del taller en el aula, vas a contar con la ayuda y el apoyo del tutor o tutora, que se va a encargar de:

- Planificar contigo el desarrollo del taller en el aula.
- Establecer un calendario para las sesiones (que no pase mucho tiempo entre tu formación como líder/esa y el taller en el aula).
- Ayudarte a preparar las sesiones. El tutor o tutora os ayudará a coordinar el trabajo en equipo y a repartir las tareas del líder y la lideresa en cada sesión.
- Disponer del material necesario para las sesiones.
- Colaborar en las sesiones.
- Mantener el orden si es necesario.
- Estimular la participación de tus compañeros y compañeras.

## Esquema del taller de educación sexual con arte

SESIÓN	TEMA DE TRABAJO	DINÁMICAS	DURACIÓN
1 <sup>a</sup>	Presentación.  Concepto de Sexualidad.	Presentación del taller y de vuestro papel como líderes.	5'
		Imágenes y sexualidad (Fotopalabras).	15'
		Collage sexualidad (Collage).	30'
2 <sup>a</sup>	Roles de Género.	Este chico soy. Esta chica soy yo (Dibujo libre).	15'
		Sexo, roles y pancartas (Vídeo y collage).	35'
3 <sup>a</sup>	Relaciones chicos, chicas.	La Pareja ideal. La noche ideal (Relato).	20'
		Heterhomobi (Vídeo).	30'
4 <sup>a</sup>	Mitos sobre el amor. Presión de grupo.	El mito del amor (Música).	20'
		Presioning (Vídeo).	20'
		Evaluación.	10'



sesión  
primera

“Nikitanipone”, de **Elisa Álvarez Rodríguez**  
[1er premio, categoría 14-18 años].

# SESIÓN PRIMERA

## Presentación

Podéis presentaros al grupo como las personas encargadas de llevar a la clase el “Taller de educación sexual con arte” que forma parte del *Programa de Educación sexual entre Jóvenes* para lo que habéis recibido formación por parte del Consejo de la Juventud de Asturias.

Este taller forma parte del Programa de Educación Afectivo Sexual de Asturias en el que participa vuestro centro. Seguramente ya habréis trabajado algunas sesiones con el profesorado en tutorías sobre este tema. Ahora con este taller el objetivo es abordar temas relacionados con la sexualidad. Y para ello, propondréis algunas dinámicas y materiales en las que solicitáis la colaboración y la participación del grupo.

## Concepto de sexualidad

**Título:** **Imágenes y sexualidad**

**Técnica propuesta:** Fotopalabra.

**Objetivo:** Explorar el concepto de sexualidad del grupo a través de lo que les sugieren las imágenes.

**Materiales necesarios:** Fotografías recogidas de publicaciones, revistas...

**Tiempo estimado:** 15 minutos.

### Desarrollo de la actividad

Se pretende crear un clima de confianza donde las personas puedan expresar lo que les sugiere las fotografías y que suelen relacionarse con aspectos ligados a la erótica.

Se distribuyen por el suelo todas las fotografías que tengamos (al menos tiene que haber 3 fotografías por persona para que puedan elegir).

Se pide al grupo que vayan eligiendo dos fotografías que les sugiera el término sexualidad. Cuando las tengan cada persona irá mostrando al grupo las fotos



que eligió y que le sugieren, se pueden pegar por la pared si se trata de un curso de mayor duración.

La idea es que vayan saliendo los aspectos que tienen que ver con la sexualidad, la sexuación y la erótica.

**Título: Collage Sexualidad**

**Técnica propuesta:** Collage.

**Objetivo:** Expresar el concepto de sexualidad del grupo a través de las composiciones en collage.

**Materiales necesarios:** Revistas, cartulinas, rotuladores, pegamento, tijeras y otros materiales.

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

A través del trabajo en pequeño grupo se trata de que expresen el concepto que tienen de sexualidad y con qué aspectos lo relacionan, a través de recortes de imágenes, textos y otros materiales con los que compongan su obra.

Se distribuyen los materiales en el espacio de trabajo, se organizan los grupos y tratan de llegar a acuerdos sobre qué quieren transmitir y cómo pueden hacerlo.

Se da un tiempo para que puedan realizar su obra y luego la exponen al grupo.

A close-up photograph of a person's mouth. The person has a silver lip ring in their lower lip and is holding a bright red, oval-shaped lollipop. The lollipop is positioned between the lips, and the person's teeth are visible. The background is blurred, showing some green foliage. The text "sesión segunda" is overlaid on the image in a white, sans-serif font, with "segunda" in a larger, red, handwritten-style font.

sesión  
segunda➤

"Rojo pasión", de Ana Rosa García Álvarez  
[2º premio, categoría 14-18 años].

## SESIÓN SEGUNDA

### Roles de género

**Título:** Este chico soy yo. Esta chica soy yo. Este es mi mundo

**Tema:** Identidad y roles de género.

**Técnica propuesta:** Dibujo libre.

**Objetivo:** Presentarse al grupo desde el rol de chico y de chica y lo que significa para ellos y ellas ser chico o ser chica.

**Materiales:** Folios, rotuladores de colores y ceras.

**Duración:** 15 minutos.

### Desarrollo de la actividad

A cada persona del grupo le damos dos folios con los títulos: Esta chica o este chico soy yo y en otro folio este es mi mundo.

A partir de un dibujo libre utilizando los materiales y formas que quieran pueden representar como se ven como chico y como chica y cuales son sus mundos (sus aficiones, sus relaciones con familia, amistades, aspiraciones). Una vez hechos los dibujos se presentan con ellos al grupo. Se trata de concluir en gran grupo si hay aspectos comunes sobre lo que el grupo entiende por ser chico o ser chica y lo que los ya las caracteriza: ¿Qué cualidades o características tienen los chicos y cuales las chicas? ¿Hay aspectos comunes? ¿Cuáles son las diferencias?

**Título:** Sexo, roles y pancartas

**Tema:** Roles de género.

**Técnica propuesta:** Vídeo.

**Objetivos:** Reflexionar sobre la vivencia de la sexualidad en la adolescencia, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.

**Materiales:** DVD *Sexorama*, equipo de video y pantalla de proyección. Pancarta de papel continuo, pinturas o rotuladores.

**Resumen de la escena:** Marga, que está pensando cómo vestirse para ir sexy a una fiesta, se encuentra con la insatisfacción de Raquel, que siente hastiada que el sexo lo invade todo, que el sexo le condiciona cada vez más, a medida que se va haciendo mayor. Quieren hacer una protesta: pancartas en los árboles. Un amigo las apoya, él también necesita reivindicar algunos temas.

**Tiempo estimado:** 35 minutos (Duración del video, 3 minutos y 47 segundos).

### Desarrollo de la actividad

Lo primero se realizara la proyección de la escena “Sexo, roles y pancartas” que se incluye en el DVD de *Sexorama*. Después de que el grupo la haya visto, se recogerán los comentarios del grupo sobre algunas preguntas abiertas que se plantean de forma orientativa a continuación. Después podéis hacer un pequeño resumen de los temas tratados en el grupo y lo que piensan sobre ellos.

Para finalizar se puede elaborar una pancarta del grupo de chicos y del grupo de chicas con sus reivindicaciones en papel continuo con rotuladores.

### Algunas preguntas

1. Qué opinas de la expresión: “Todo el mundo está obsesionado con el sexo”.
2. ¿Cómo es la relación entre chicos y chicas en la adolescencia?, ¿Qué cambia respecto a la infancia?
3. ¿Qué tienen que hacer los chicos o cómo tienen que ser para gustar a las chicas?
4. ¿Qué tienen que hacer las chicas o cómo tienen que ser para gustar a los chicos?.
5. ¿Qué piensas que significa “ser chica” o “ser chico”? , ¿Qué valores o expectativas se les da a unos y a otros?
6. ¿Qué significa “ser una buena chica”? , ¿y “un buen chico”?

- 7.** “Por un mundo sin roles de género”: ¿Qué reivindicaciones podrían hacerse?  
¿Qué pondría en tu pancarta?
- 8.** Reivindicaciones de los chicos y de las chicas por separado; también de forma conjunta.
- 9.** ¿Qué significan los conceptos “feminismo” y “machismo”?
- 10.** ¿Qué prejuicios existen respecto a las profesiones de chicos o de chicas?
- 11.** ¿Qué piensas que quieren decir con que les gustaría “que todo fuera en plan asexual”?



sesión  
tercera➤

“Lo único que me sobra”, de **Laura Cueto Ferrero**  
[2º premio, categoría 19-30 años].

## SESIÓN TERCERA

### Relaciones chicos, chicas

**Título:** **La noche ideal**

**Tema:** Ideales románticos.

**Técnica propuesta:** Relato.

**Objetivo:** Identificar los mitos y actitudes asociadas a la sexualidad.

**Materiales:** Folios de colores y bolígrafos.

**Duración:** 15 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

Ponemos al grupo en círculo y damos un papel de color diferente a los chicos y a las chicas. Les pedimos que escriban cómo se imaginarían su noche ideal con una pareja, pidiendo que sea todo lo fantástica, ilimitada e imaginativa que quieran. Su pequeño relato será anónimo. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel y lanzarlo al centro del grupo en el suelo.

Después se levantan y cogen un papel del suelo, que no sea el suyo preferiblemente, y cada persona leerá la noche ideal de alguien en voz alta tratando de adivinar si es de un chico o una chica. Reflexionaremos sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué características tienen las noches ideales de los chicos y cuáles las chicas?, ¿Hay aspectos comunes?, ¿Cuáles son las diferencias?

**Título:** **La pareja ideal**

**Tema:** Ideales románticos.

**Técnica propuesta:** Relato.

**Objetivo:** Identificar los mitos y actitudes asociadas a las relaciones de pareja y sobre el amor.

**Materiales:** Folios de colores y bolígrafos.

**Duración:** 15 minutos.

### Desarrollo de la actividad

Ponemos al grupo en círculo y damos un papel de color diferente a los chicos y a las chicas. Les pedimos que escriban cómo se imaginan que ha de ser su pareja ideal, pueden resaltar los aspectos que prefieran (físico, cualidades, formas de ser, formas de relacionarse...). Su escrito será anónimo. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel y lanzarlo al centro del grupo en el suelo.

Después se levantan y cogen un papel del suelo, que no sea el suyo preferiblemente, y cada persona leerá la pareja ideal de alguien en voz alta tratando de adivinar si es de un chico o una chica. Se comentará la visión que tienen de la pareja, los mitos sobre la pareja y los mitos sobre el amor del grupo. Reflexionaremos sobre: ¿qué características tienen las parejas ideales de los chicos y cuáles las chicas?, ¿Hay aspectos comunes?, ¿Cuáles son las diferencias?

### Título: **HETERHOMOB**

**Temas de trabajo:** Actitudes hacia la sexualidad. Homosexualidad, heterosexualidad, bisexualidad. Grupo de iguales.

**Técnica propuesta:** Vídeo.

**Objetivos:** Vivencias de los chicos y chicas sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la heterosexualidad. Dudas, inquietudes, reflexiones, etc.

**Materiales:** DVD *Sexorama*, equipo de vídeo y pantalla de proyección.

**Tiempo estimado:** 20 minutos. [Duración del vídeo, 6 minutos y 35 segundos].

**Resumen de la escena:** Eva ha contado a sus amigas que es homosexual y todo el instituto habla del tema. Ahora que lo ha dejado con su novia y le gusta un chico, se pregunta si tendrá que anunciar que es bisexual. Roberto tiene muy claro que le gustan los chicos pero no sabe si decirlo porque teme la reacción de los demás. Le pregunta a ella cómo hizo, comentan las reacciones de los otros, las



respuestas viscerales, las normativas... Buscan empatía, sentimientos sin etiquetas y espacios para la comunicación donde ser uno y una misma... sin más.

### Desarrollo de la actividad

Lo primero se realizara la proyección de la escena “Heteromobi” que se incluye en el DVD Sexorama. Después de que el grupo la haya visto se recogerán los comentarios sobre algunas preguntas abiertas que se plantean de forma orientativa a continuación. A continuación, podéis hacer un pequeño resumen de los temas tratados en el grupo y lo que piensan sobre ellos.

### Algunas preguntas

1. ¿Qué opinas de la homosexualidad?
2. ¿Qué le recomendarías a él que hiciera sobre el hecho de contarlo a un amigo?
3. ¿Conoces o sabes de alguna persona parecida a lo que hemos visto?, ¿Cómo son?, ¿Qué inquietudes tienen sobre este tema?
4. ¿Cómo piensas que reaccionarían tus padres o tus amigos si les plantearas que te gusta una persona de tu mismo sexo?, ¿Cuáles serían sus comentarios? Según esto, ¿cómo piensas que te sentirías?
5. ¿Piensas que los y las jóvenes hablan de temas relacionados con la sexualidad con sus familias?, ¿Con quien suele hablarse de estos temas?, ¿Cuáles piensas que son las dificultades?, ¿te gustaría que las cosas fueran diferentes? ¿Cómo te gustaría que fueran en este tema?
6. Y en el instituto, ¿se habla de estos temas?, ¿Qué se comenta?, ¿Cómo se aborda la homosexualidad?, ¿Qué opinas de cómo se hace?
7. ¿Por qué piensas que una persona es heterosexual?, ¿y homosexual?
8. ¿Qué es la bisexualidad?
9. ¿Qué relación tienen para ti la homosexualidad, la fidelidad y la promiscuidad?

**10.** Desde tu punto de vista ¿existen diferencias entre las formas de seducir, de relacionarse o en la sexualidad según las personas tengan una orientación hacia personas de su mismo sexo o de diferente sexo?

**11.** ¿Con quien piensas que podrías hablar si te ocurriera esto? ¿Qué piensas que te dirían como te acogerían? ¿Qué dificultades podrías encontrar?



sesión  
cuarta →

“Mano adentro”, de María Pérez Díaz-Guerra  
[3er premio, categoría 14-18 años].

## SESIÓN CUARTA

### Mitos sobre el amor

El tema del amor romántico es un elemento fundamental en nuestra socialización y en nuestra educación sexual. Hay todo un discurso que se apoya en una idea romántica clásica de las relaciones de pareja, que la finalidad de la vida afectiva debe ser encontrar el amor, un amor idealizado que casi nunca se parece a la vida real. En la época adolescente ese discurso es especialmente intenso, reforzado desde todos los mensajes que emiten las industrias culturales: música, moda, cine, literatura, televisión, etc. En este caso vamos a analizar las letras de canciones románticas y ver los mensajes que en ellas aparecen.

#### Título: **El mito del amor en las canciones románticas**

**Técnica propuesta:** Música. Se trata de escuchar una serie de canciones que tengan como temática el amor de pareja, el amor romántico. Después de escucharlas se analizan las letras para buscar las ideas que transmiten sobre el amor.

**Objetivos:** Analizar el mensaje romántico de las canciones de amor, establecer relaciones entre el lenguaje de las canciones y la forma de representar el amor y nuestras propias experiencias afectivas, y ser conscientes del papel que juega la música en nuestra educación sentimental.

**Materiales necesarios:** Un lector de CD. Fotocopias de las letras de las canciones que se van a analizar. CD con las canciones. Fotocopias del anexo I y el anexo II. (El anexo I recoge algunas letras de canciones para trabajar y el anexo II, una ficha para repartir entre el alumnado para el análisis de las canciones).

**Tiempo estimado:** 20 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

Se seleccionan los dos o tres temas en función del tiempo disponible y se escuchan las canciones en grupo. Después de cada canción se dejan cinco minutos para que las personas participantes anoten las ideas que les sugiere la canción en la ficha del anexo II. Una vez de que cada persona de forma indivi-

dual haga sus propias anotaciones se hacen grupos de cuatro o cinco personas para poner en común las ideas de cada persona con las del pequeño grupo. Finalmente, se ponen en común las respuestas con el gran grupo.

## Presión de grupo

Título: **PRESIONING**

**Temas de trabajo:** Roles de género. Presión de grupo. Estereotipos. Relaciones entre chicos y chicas.

**Técnica propuesta:** Vídeo.

**Objetivos:** Abordar el tema de la presión de grupo y algunas preguntas que los y las jóvenes se plantean: cantidad y calidad en las relaciones, como influye la presión del grupo, como afrontarla.

**Materiales:** DVD Sexorama, equipo de vídeo y pantalla de proyección.

**Tiempo estimado:** 20 minutos Duración del vídeo [5 minutos 11 segundos].

**Resumen de la escena:** Presioning.

Su hermano y el amigo andan locos viendo los modelos de las revistas, imaginando lo que podría ser: cantidad, calidad, ¿es el sexo sólo el acto sexual? ¿Y la sexualidad de las abuelas? Demasiadas preguntas. Sus amigas, otro mar de dudas. Una de ellas se debate entre buscar a su media naranja o seguir “mordiéndolo”, resignándose a la idea de que su cuerpo sólo le sirve para vivir de rollos porque los chicos sólo la quieren para aprovecharse. Y la otra, ¿dónde caza a los chicos para conseguir estar siempre con novios?, ¿acaso es porque no se enrolla con ellos la primera noche? Y ahora que ya lleva la friolera de dos meses con un muchacho ¿A qué está esperando? Como no se espabile... ¡le va a perder! ¿Cómo romper esa terrible presión de los amigos que te lleva a ser una persona “lanzada” o “pardilla”?

**Desarrollo de la actividad**

Lo primero se realizará la proyección de la escena “Presioning” que se incluye en el DVD *Sexorama*. Después de que el grupo la haya visto se recogerán los comentarios del grupo sobre algunas preguntas abiertas que se plantean de

forma orientativa a continuación. Después podéis hacer un pequeño resumen de los temas tratados en el grupo y lo que piensan sobre ellos.

### Algunas preguntas

1. ¿Qué piensas que es el “sexo” para los y las jóvenes?
2. ¿Qué tipos de chicos pensáis que les gustan a las chicas?, ¿Qué tipo de chicas pensáis que les gustan a los chicos?
3. ¿Cómo sería tú pareja ideal?, ¿Y tu relación de pareja ideal?
4. ¿Qué opinas de lo que llaman “la prueba de la lujuria”?
5. ¿Qué opinas del “sexo con amor” y del “sexo sin amor”?
6. ¿De qué manera piensas que influye lo que digan los demás a la hora de tener relaciones sexuales con otra persona?, ¿Influye el grupo en esto?, ¿De qué manera?, ¿Es lo mismo en los chicos que en las chicas?
7. En esta escena se habla de conceptos como “diosa sexual”, “estrecha”, “puta”. ¿A qué piensas que se refieren?, ¿Nos referiríamos a los chicos como “dios sexual”, “estrecho”, “puto”?
8. ¿Qué se espera de los chicos en una relación sexual con otra persona?
9. ¿Cuáles son los actuales cánones de belleza en chicos y en chicas?
10. ¿Qué opinas de la infidelidad?, ¿de los chicos?, ¿de las chicas?

## EVALUACIÓN

Para terminar y evaluar que les han parecido a vuestros compañeros y compañeras los talleres podéis pasar esta hoja de evaluación que tendréis fotocopiada en vuestro maletín. (Anexo III). Guardadlas todas para entregarlas a las personas que os dieron la formación del Consejo de la Juventud de Asturias en la última reunión que tendréis para evaluar el programa.

# ANEXOS

## ANEXO I

### Letras de canciones

#### PORTA "Nuestra historia de dos"

26 del 08 06, Te quiero!, sólo tú y yo,  
difícil de explicar fácil de sentir...

Porta:

Ésta es nuestra historia, sólo tu y yo,  
nuestro cuento perfecto, nuestra historia de dos,  
sé que hay muchas, aunque ninguna como esta,  
mi vida tiene sentido porque formas parte de ella,  
todo es perfecto, yo pienso de día, y de noche te sueño,  
esclavo de mis palabras, dueño de mis pensamientos  
y miento cuando digo que quiero escapar sin ti,  
porque siento que si no estás falta un pedazo de mí!  
Te quiero!, por encima de todo, palabras se quedan cortas,  
sentirte es lo más precioso, me pierdo en tu mirada  
me derrito en tu boca, me despierto junto a ti  
luego chocar el mar en las rocas, sé que es duro ver  
cómo se aleja el tren y la persona que más amas viaja  
y se marcha con él, pero la distancia  
no es obstáculo para ninguno, desde una playa solos,  
vimos amanecer juntos, son sentimientos agarrados  
a estos folios una historia tan fantástica  
donde no existe el odio; faltan páginas en este  
cuento que los dos llenamos, cada paso, cada beso,  
cada abrazo es un relato que narra mi cabeza  
y escribe este corazón,  
porque la única razón de seguir es esta relación,  
nuestra unión... el vínculo que nos une,  
quiero bajar de la luna y elevarte hasta las nubes!  
Solos, rozando el límite de lo prohibido  
para hacer más especial el momento en que



nos unimos para formar sólo uno, no es sólo una historia más... momentos que ninguno de los dos jamás olvidará... Te quiero!

May:

Más allá del sol abra un lugar,  
donde mis sueños  
se hacen realidad... donde tu estés,  
yo quiero estar  
porque mi historia está donde tu estás...

Porta:

Eres tan grande para mí, que en mi corazón no cabes,  
quiero alejarme junto a ti a un lugar donde no haya nadie,  
aunque entre tú y yo haya distancia,  
nunca nos va a separar, ojalá el tiempo  
se parara para poderte besar eternamente,  
porque es mi corazón el que te siente,  
es que quiero estar contigo cada momento para siempre,  
hace explotar sentimientos donde no podían crecer,  
las mariposas vuelan libremente, formas parte de mi ser,  
porque tú eres mi sol entre millones de estrellas,  
pero entre ellas sólo se te ve a ti por ser la más bella,  
imaginemos que formado tal las nubes desde el suelo  
porque sentirte tan cerca es como flotar por el cielo,  
quiero que seas mi pasado presente y futuro,  
el ayer el hoy y el mañana, gracias por estar juntos,  
en un edén sin fin, con el fin de dar sin pedir a cambio,  
quiero respirar el aire que contienen tus labios,  
te quiero más que todo y más que nada en este mundo,  
¿Cómo te puedo querer tanto?, a veces me lo pregunto,  
quiero verte, tenerte, hacerte mía para siempre  
porque tu ocupas cada momento que existe en mi mente,  
por ti lo dejaba todo atrás, porque cuando estoy contigo  
siento que no importa nada lo demás, en un cuento  
de hadas perfecto se que nadie nos entiende,  
esto es único porque nuestros corazones se quieren,

contigo el tiempo pasa rápido y eso me jode  
y cuando no, pasa muy lento y en contra se nos pone,  
estás por encima de lo que existe y de lo que no va más  
allá de las palabras, aunque el amor se exprese con un te quiero.

May:

Más allá del sol abra un lugar,  
donde mis sueños se hacen realidad... donde tu estés,  
yo quiero estar... porque mi historia esta donde tu estás...

Porta:

Son escritos, cartas actos que plasman lo que sientes,  
caricias besos abrazos miradas que nunca mienten,  
siempre, escribo en nuestro diario nuestra historia de dos,  
decidimos titularlo, nuestra habitación  
de dos, tu mundo para nosotros,  
necesito llevarte siempre conmigo aunque sea en fotos,  
sé que parece imposible pero cada día te quiero más  
porque esta historia tiene principio, pero no final,  
tienes algo y ese algo te hace ser especial,  
fácil de sentir, difícil de explicar,  
Te quiero! Sólo tú y yo en nuestro mundo perfecto,  
eres tan perfecta que me has hecho pillar complejo,  
26 fue el primer día del resto de nuestras vidas,  
ya no se como decírtelo mi vida,  
quiero que seas para siempre mía, sólo tú y yo,  
nuestra historia perfecta, nuestra historia de dos.

May:

Más allá del sol abra un lugar, donde mis sueños  
se hacen realidad... donde tu estés,  
yo quiero estar... porque mi historia está donde tu estás...

## PORTA "Mi cuento de hadas"

Un día 14

del 08

del 04

Es mi cuento de hadas

Todo empezó un día 14

Todo empezó con aquel sábado k tanto esperé y k por fin llegó

Recuerdo k estaba nervioso pero ansioso por verte

necesitaba tenerte entre mis brazos, poseerte

Fueron más de mil mensajes, noches pensando en ti

Por fin llego el día esperado k tanto soñé vivir

Pues aún recuerdo ese momento, el reencuentro en esa estación

Tú tan guapa como siempre , esperándome en un rincón

Te había echado tanto de menos, por fin te tenía conmigo

Al principio se me hizo extraño, tras 6 meses como amigos

Aún no sé como explicarlo, creerlo fue complicado

Y tenerte junto a mi tras dar un camino a tu lado

En Furia Brava fue el lugar donde empezó la felicidad

Donde se abrió la confianza, aún más de la k ya había

A pesar de eso, se me hizo extraño

Rápido m acostumbré

Sólo quería estar contigo y de lo demás m olvidé

Por un instante tu eras mi vida, sólo quería abrazarte

Besarte, tocarte, poseerte, hacerte mía

Y así fueron pasando días sin salir de casa y admirándote cuando dormías

Unidos por el destino, unidos por un sentimiento

Dos corazones unidos que latían al mismo tiempo

y por el otro es una historia de amor

Es una historia de dos amigos unidos por la pasión

Es un cuento perfecto

Quizás un cuento sin final.

Yo un príncipe y tú la princesa con tacones de cristal

Me gustaría que este cuento

Fuese un cuento infinito

Porque cada momento contigo

Siempre es el más bonito  
Somos distintos  
Pero a la vez somos iguales  
Las horas son discusiones las noches son personales  
Son sueños y fantasías  
Son mentiras y verdades  
Este es mi cuento de hadas basado en hechos reales  
Mi cuento de hadas son hechos reales entre cojines y sábanas  
Entre abrazos y almohadas  
Besos caricias, la mirada enamorada  
Mas cuando nuestra historia, un humilde cuento de hadas  
Mi cuento de hadas son hechos reales entre cojines y sábanas  
Entre abrazos y almohadas  
Besos caricias, la mirada enamorada  
Mas cuando nuestra historia, un humilde cuento de hadas  
No m preguntes un por qué  
Lo único que se es que te quiero  
A veces cuando estoy solo  
M rayo y m entra el miedo  
Miedo a perderte  
Si tú te vas yo voy contigo  
Porque tu sigues llenándome y no quiero estar vacío  
Mi objetivo en esta historia es hacerte feliz  
Porque una sonrisa tuya es mas que todo para mí  
Querer contra el viento y la marea  
Si tú vas conmigo  
A contra corriente hasta donde nos lleve este río  
El destino está en tus manos y en las mías también  
Recorrer esos caminos que jamás recorrió nadie  
Agarrados de la mano olvidando el sufrimiento  
De las pausas, de los cortes y de esos malos momentos  
Que toda relación sufre  
Y ésto es que esto va por temporada  
Lógicamente estaré en las buenas y aguantaré las malas  
Porque en una relación se está para lo bueno y lo malo

Ya en año y medio y hasta ahora todo hemos superado  
Dice que perderás gente pero a mi m tendrás siempre  
Y yo a ti te tendré a ti cada milésima en mi mente  
Me enamoré de ti solo con mirarte a los ojos  
Una mirada tuya conseguía ponerme rojo  
Eres mi mundo, mis estrellas, mi luna y también mi sol  
Eres la luz que m ilumina las noches cuando estoy solo  
Y hoy eres todo para mi me das todo a cambio de nada  
Y es que para mí tu amor es todo lo que deseaba  
Me gusta despertarme y ver que te tengo a mi lado  
Despertar y ver tus brazos a mi cintura agarrados  
Y es que la cama sin ti se siente sola y vacía  
Igual que yo hoy pensando en lo que en este momento haría  
Cada segundo contigo  
Siempre es mi mejor momento  
Nuestra historia es mi cuanto favorito de en 300  
Lo leo cada noche  
Quieres ser mi cenicienta  
Tú siempre serás la bella y yo la bestia  
Aunque no crea en amores  
Es distinto contigo  
No me veo sin ti  
Quiero seguir el recorrido  
Creo en ti, creo en mí, te guardo en mi mejor recuerdo  
Y en mi corazón siempre estarás, serás mi mejor cuento  
Mi cuento de hadas son hechos reales entre cojines y sábanas  
Entre abrazos y almohadas  
Besos caricias, la mirada enamorada  
Mas cuando nuestra historia, un humilde cuento de hadas  
Mi cuento de hadas son hechos reales entre cojines y sábanas  
Entre abrazos y almohadas  
Besos caricias, la mirada enamorada  
Mas cuando nuestra historia, un humilde cuento de hadas

## RAGDOG "Nada más"

Despierto a tu lado  
y ahora me dices que  
no quieres verme más  
y para mi eso es mentira  
y nada más  
Te digo que puedo  
parar el mundo  
sólo con mirarnos más  
y para mi eso es genial  
y nada más  
Cambié todo lo que no te gustaba,  
brindé por esas cosas que llegaban  
noté que te desanimabas  
y no puedes parar de protestar  
Cambié todo lo que no te gustaba,  
brindé por esas cosas que llegaban  
noté que te desanimabas  
y no puedes parar de protestar  
Y me repites cada día que te dicen que  
me vieron trasnochar y  
para mí eso es mentira y  
nada más  
Te digo que podemos  
detener el mundo  
sólo con besarnos mas  
y para mí eso es genial  
y nada más  
y nada más  
y nada más  
Cambié todo lo que no te gustaba,  
brindé por esas cosas que llegaban  
noté que te desanimabas  
y no puedes parar de protestar  
Cambié todo lo que no te gustaba,

brindé por esas cosas que llegaban  
noté que te desanimabas  
y no puedes parar de protestar  
Te digo que podemos  
detener el mundo  
sólo con besarnos más  
y para mí eso es genial  
y nada más  
Te digo que podemos  
detener el mundo  
soló con besarnos más  
y para mí eso es genial  
y nada más...

### THE CABRIOLETS *"Poco a poco"*

Mírame más profundo,  
yo sé que quieres  
entrar en mi mundo  
quédate junto a mí  
no vamos a dormir.  
Dime si quieres seguir.  
La ciudad nos espera,  
sé que es oscura,  
pero vamos fuera  
...guíate de mí  
no te vas a arrepentir.  
Disfruto viendo...  
todo para mí  
siento enorme la pasión  
mi pecho contra ti  
un día me... difícil de exigir  
muévelo enrédate  
que ésto no es sufrir.  
Demuestra lo que sabes

háblame así  
tan tierno y tan salvaje  
todo para mí.  
Altera mis sentidos  
vamos ven aquí  
condúceme al peligro  
poco a poco...  
Paso a paso... al olvido  
En qué momento se nos fue  
...de mí...  
Cuerpo a cuerpo  
Desde el suelo  
...tocar el cielo  
Apuña la pasión, me gusta...  
esto es lo que quiero yo.  
No me cuentes tus secretos,...  
No reveles tu misterio, déjalo...  
Déjame, domíname  
lo mismo haré por ti  
trátame como debe ser,  
hoy por ti, mañana por mí.  
Demuestra lo que sabes  
háblame así  
tan tierno y tan salvaje  
todo para mí.  
Altera mis sentidos  
vamos ven aquí  
condúceme al peligro  
poco a poco... (x2)  
Mi cuerpo...  
No soy tan dura  
ni tan segura.  
...  
Tu cuerpo suda  
soy toda tuya



me dejas muda.  
...junto a ti.  
Demuestra lo que sabes  
háblame así  
tan tierno y tan salvaje  
todo para mí.  
Altera mis sentidos  
vamos ven aquí  
condúceme al peligro  
poco a poco...  
Disfruto imaginando que no es fácil  
dí mi tiempo, dí mi cuerpo, puede ser que sí  
mis caricias y las líneas de mis huesos  
...y lo que...

### **DESPISTAOS** *"Física o Química"*

Ni me escondo ni me atrevo,  
ni me escapo ni te espero,  
hago todo lo que puedo  
pa' que estemos juntos.  
Cada vez me importan menos  
los que piensan que no es bueno  
que haga todo lo que puedo  
pa' que estemos juntos.  
Medicina alternativa,  
tu saliva en mi saliva,  
es física o química.  
Ni me miras ni te quiero,  
ni te escucho ni te creo,  
pero siento que me muero  
cuando os veo juntos.  
Cada vez me importas menos  
o eso digo cuando debo,  
o que sienta que me muero

cuando os veo juntos.  
Medicina alternativa,  
tu saliva en mi saliva,  
es física o química.  
La mitad de lo que hemos vivido  
hace mas ruido,  
que el ruido de un cañón.  
Y un corazón de hielo herido  
se ha derretido en su colchón.  
La mitad de lo que hemos vivido  
hace mas ruido,  
que el ruido de un cañón.  
Y un corazón de hielo herido  
se ha derretido en su colchón.  
Medicina alternativa,  
tu saliva en mi saliva,  
es física o química.  
La mitad de lo que hemos vivido  
hace mas ruido,  
que el ruido de un cañón.  
Y un corazón de hielo herido  
se ha derretido en su colchón.  
La mitad de lo que hemos vivido  
hace mas ruido,  
que el ruido de un cañón.  
Y un corazón de hielo herido  
se ha derretido en su colchón.

**BEATRIZ LUENGO** *"Pretendo hablarte"*

Mon coeur a ses raisons mon amour  
de n'pas t'appeler chéri  
Toi tu veux que je t'aime,  
oi je ne veux pas souffrir  
Le coeur a ses raisons mon

amour de pas t'appeler ainsi  
Moi ce que je veux c'est  
t'aimer, je ne veux pas souffrir  
Pretendo hablarte y no decirte  
Que ya no se vivir si ya no estas aquí,  
Aquí tan sola estoy, en medio de la nada,  
En medio de la nada y entre tanta gente.  
Estoy pensado en ti, las horas pasan,  
Tú ya no estas, yo ya no soy.  
Quizá mejor decir adiós que hasta mañana,  
No me quedaré esperando tu llegada,  
Ay tu llegada...  
Comprende, cuando uno ama como lo hago yo  
Con decirlo es suficiente  
Si es que me quieres como dices tú... ven y hazme feliz.  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir,  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir...  
Quiero pensarte no recordarte  
mientras te vas tus labios conmigo se quedan  
Yo te espero, Tú me olvidas, Él me deja...  
Escondido entre mis versos tu nombre queda  
Quizá mejor así, tal vez mañana  
quiera morir por ti o vivir así  
No sé si pronto yo reciba tu llamada,  
por si tardaras, yo te esperaré sentada,  
aquí sentada...  
Comprende, cuando uno ama como lo hago yo  
Con decirlo es suficiente  
Si es que me quieres como dices tú... ven y hazme feliz.  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir,  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir...

Le coeur a ses raisons mon  
amour de pas t'appeler ainsi  
Moi ce que j'veux c'est  
t'aimer, je n'veux pas souffrir  
Mon coeur a ses raisons mon amour  
de n'pas t'appeler chéri  
Toi tu veux que je t'aime,  
moi je n'veux pas souffrir  
Cómo te siento, Cómo te extraño  
Te miento si te digo que no me haces daño  
Verte a ti con otra y no sentirme idiota,  
entre tantas otras cosas que pienso  
No me hagas más sentir, que tras la espera,  
pueda dormir siempre a tu vera  
Hoy no te quiero ya no me engaño  
y entre tantas otras cosas no me haces daño  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir,  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir..  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir,  
Dame tu corazón la razón de llamarte así,  
Tú me quieres querer no quiero sufrir..  
Ay que tú me quieres querer y no quiero sufrir  
Ay que contigo me voy aunque me cueste morir..  
Que tú me quieres dejar y yo no quiero sufrir  
Ay que contigo me voy aunque me cueste morir.

### **LA FUGA** "Malos pensamientos"

A destiempo van viniendo  
tus fantasmas a escupirme  
tus recuerdos  
fuiste una comida sin vino

una piedra del destino  
un domingo de resaca  
fuiste una tarde en el infierno  
una noche en el aeropuerto  
una invierno sin mantas  
fuiste y lo importante ha sido eso  
que es pasado aunque me quejo  
ni te extraño ni te siento  
fuiste una mañana de lunes  
un escenario sin luces  
una vela que se apaga  
fuiste una guerra inacabada  
un puñal cuando se clava  
un incendio en las montañas  
fuiste y lo importante ha sido eso  
que es pasado aunque me quejo  
aunque me quejo a destiempo  
a destiempo van viniendo  
tus fantasmas a escupirme  
tus recuerdos  
en mi alma otro saco de cemento  
en mi cabeza malos pensamientos  
fuiste un cuba libre sin hielo  
un demonio en el cielo  
ni exagero ni te miento  
fuimos dos perros callejeros  
eternamente en cueros  
jugando a hacernos daño  
jugando a no entendernos  
a destiempo van viniendo  
tus fantasmas a escupirme  
tus recuerdos  
en mi alma otro saco de cemento  
en mi cabeza malos pensamientos.

## ANEXO II

### Ficha para analizar las canciones

1. Título de la canción.
2. Tema principal de la canción.
3. ¿De quién habla?
4. ¿Cómo habla del amor?
5. ¿Cómo representa el enamoramiento?
6. ¿Cómo habla de los chicos y de las chicas?
7. ¿Qué mitos crees que trata sobre el amor?
8. ¿Qué te ha llamado la atención?
9. ¿Qué te gusta más y menos de la canción?

## ANEXO III

### Cuestionario de Evaluación

#### CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO

Este cuestionario tiene como objetivo conocer cuáles son tus impresiones y opiniones sobre los talleres de **educación sexual realizado en tu clase**. Esta información es muy importante para poder evaluar el taller y mejorarlo entre todos y todas. En el cuestionario señala con una  una respuesta por pregunta. No tienes que indicar tu nombre aunque sí el centro y tu edad. Gracias por tu colaboración.

Centro .....

Grupo..... Edad ..... años

1. ¿Cuántas sesiones del taller de educación sexual entre iguales se hicieron en tu clase?

- Una       Dos       Tres       Cuatro

2. ¿Qué te pareció el taller de **educación sexual entre iguales**?

- Muy interesante       Bastante interesante       Poco interesante  
 Nada interesante       No sé

3. ¿Te gustó que el taller fuese impartido por una compañera o compañero?

- Mucho       Bastante       Poco       Nada       No sé

4. ¿Te gustó cómo lo hizo el mediador/a?

- Mucho       Bastante       Poco       Nada       No sé

5. Según tu opinión, el taller ha servido para:

	Mucho	Bastante	Poco	Nada	No sé
• Reflexionar sobre la sexualidad teniendo en cuenta los sentimientos, emociones y afectos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Reflexiona sobre los roles de género de chicos y chicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Abordar las diferentes formas de ver la pareja y el amor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Reflexionar sobre el papel que tiene el grupo en las formas en que nos relacionamos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Coloca una  en el círculo correspondiente

6. Como ya sabes, los talleres forman parte de un programa que se llama **educación sexual entre iguales**, que tiene por objetivo abordar la educación sexual desde el propio grupo de iguales. En este sentido, ¿piensas que este programa ha servido, al menos en cierta medida, para abordar aspectos dentro de la clase que tienen que ver con la educación sexual?

- Sí       No       No sé

7. Por último, ¿cuál es tu opinión respecto a que se hable de educación sexual dentro de la clase?

- Estoy totalmente de acuerdo. Creo que es un tema en el que se debería seguir trabajando en la clase.
- No estoy ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- Creo que el Instituto no es el lugar apropiado para hablar de estos temas.

**¡Muchas gracias por tu colaboración!**



*Para más información, cualquier duda o sugerencia  
sobre el programa puedes encontrarnos en:*



Consejo de la Juventud del Principado de Asturias

Plaza del Sol, 4-6 · 33009 Oviedo

Tnos. 985 250 065 / 985 250 668

salud@cmpa.es

**www.cmpa.es**



PROGRAMA DE EDUCACIÓN  
**afectivo-sexual**  
PARA ASTURIAS



**PAVSA**

Programa  
de promoción y  
atención a personas  
afectadas  
por el VIH-SIDA  
en Asturias



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE SALUD Y SERVICIOS SANITARIOS